

台灣中正大學交流心得

山東師大 丁燕傑

理論上應該在離開中正之前完成這篇心得報告，但是由於忙於回程事宜，忙於珍惜最後看到台灣美景的機會，我依然把這件事情拖到了回家才開始做。回到家裡，回到熟悉的環境，再回想四個月半月在台灣的四點滴滴，有種恍若隔世的感覺，突然不知從何談起。四個月半月，說長不長，說短不短，我認識很多人，看到了很多事，學到了很多知識，也通過親身接觸增加了我對於台灣的了解。

來到台灣，最大最大的收獲，應該就在於我認識了很多人，有老師、朋友、同學等等。早在來台灣之前，通過網絡，我看到了很多人對於台灣的印象，其中一點被反復提到，就是人們的熱情、友善和禮貌。龍應台說過：“台灣最美的風景是人”，這句話應當沒錯。

從進入學校的之前的暑假里，我們就充分感受到了老師和同學的熱情友好。由於入學前對學校和宿舍方面有很多不清楚的地方，學伴吳佩容同學在暑假期間為我們聯繫協調各方面事宜，十分辛苦，抵臺當天，又冒著雨去接我們入住宿舍，忙前忙後，可以想象如果沒有她的幫忙，估計我們入學之旅會手忙腳亂的吧。佩蓉同學是台灣太多太多同學的一個縮影，那些為我們奔波的學伴們，一起上課自習的學長姐和同學，甚至是圖書館隔壁桌的陌生人，他們一起給我一種安全感，讓我感到，雖然台灣是一個陌生的土地，但是我在這裡不會感覺到孤獨。

更不用說來到台灣我有幸認識的老師們了，可以說能夠有機會與這些學者相識，聆聽他們的教授，是我的幸運和機緣。和老師接觸中印象最深的應該就是和毛漢光老師與耿慧玲老師的交流了。整整一個學期中，每個週一下課後的小聚是我們幾個陸生最盼望的事情之一。我們能夠和毛老師、耿老師、董老師和學長姐們針對歷史、哲學、法律乃至日常生活的方方面面談天說地，聽毛老師講他年輕時的中研院史語所的前輩們的故事、近代史的故事、自然法和歷史理論等等等等。這期間我還有幸向耿老師學了古琴，打開了另一扇新世界的大門。孫隆基老師的比較史課程可能是我這學期用時間最多的課程了，還記得每個周的讀書報告寫的焦頭爛額，但是就像廖幼華老師說的，能讓人收穫最多、印象最深的課程並非是學習過程輕鬆的那門課，而恰恰是老師要求最嚴格、過程最艱難的那一門。事實也正是如此，對於學習中國古代史的我來說，世界史是專業領域中較為邊緣的知

識，所知甚少，剛上課時也是略略吃力，而在一個學期的閱讀和學習之後，我仍不敢說學通，但對於世界史的研究方法和理論已有了自己的理解，對於全球史觀有了新的認識，對於馬克思主義史觀也有了客觀的了解，並產生了異常濃厚的興趣，這一點從我寄回大陸的幾箱子書中可以直觀證明。靜沄老師的出土文獻課程和廖幼華老師的歷史地理課程則是直接與我的研究方向相關的課程。小學是古代史尤其是先秦史研究的最基礎的模塊之一，由於大陸的古文字學課程一般開在古代漢語專業，我一直無緣系統學習，一直以來只能通過自己跨學校的旁聽補充這一方面的知識。這次在中正跟著靜沄老師學了一個學期的甲骨文隸定，可以說直接為我做了一個知識短板的補充，使我能初步學習到古文字的釋讀和隸定，為我個人以後的學習增加了一把鑰匙。廖老師的歷史地理課程更是系統對從先秦到明清時期的歷史地理學界的經典研究做了分析和討論，可以說改寫了我對於這個學科的認識，讓我收穫更大的是老師在課堂上反復強調的一些思想與方法，比如歷史地理空間的概念、制度和空間的變化、論文論證的方法、讀書的方法等等。尤其這是一門博士班課程，對於在歷史地理方面還是個半新手的我來說，真是上的壓力山大，所以對於孫老師課程的感悟在這裡同樣適用，收穫極大，印象深刻。來台之前，我從未想象到我能有機會與這些學者認識交流，以前的他們對我們來說更多的是一本著作的封面上印刷的名字，代表的是一種思想，相隔千里，遙不可及，現在，再一次從書籍的封面上看到老師的名字，我所感到的，是一段溫暖燦爛的回憶。有人說讀一本好書，就像與一個知識淵博的學者對話，其實反之亦然，在與老師們的交流中，我感到每一位老師都是一本書，一個寶庫，值得我們追隨、探索和學習。只是遺憾交流的時間太短太短，我沒有機會再和老師同學共處多一點的時光，只能將遺憾其交給記憶，或期待下一次的聚首。

除了學習和人際交流，我在台灣做的最多的事情估計就是旅遊了。來台之前雄心勃勃的計劃走遍台灣的每一吋土地，但是理想很豐滿，現實很骨感，時間太短，事情太多，悠閒地漫步變成了匆匆的趕路，希望我們沒有因此錯過太多的風景。四個半月，不多不少的我們也走過了很多地方，在大陸我是一個很宅的人，去的地方很少，所以無從對比兩岸風光，其實，我覺得比較毫無意義，每一時、每一地都是獨一無二的，每個地方都稱得上“風景這邊獨好”。一個學期，我們去過了中央山脈海拔 3000 多米的武嶺，也到過最南端的陽光明媚的墾丁，走過

本島之外的澎湖群島，也在日月潭中泛舟遊湖，穿行過現代台灣的首府台北的大街小巷，也漫步在古代首府台南的古城之中，看過了西邊的台灣海峽，也為太平洋的遼闊驚歎。如果能總結台灣的風光，也許是群山、海洋、老街、夜市、港口、鐵道、夕陽，但是這種總結有些過於線條化。僅僅海洋，台灣的不同地方的大海，就有著迥異的性格。

如果度假，我最喜歡墾丁的大海。我從未見過如此湛藍、如此恬靜的海洋，從去往墾丁的道路旁一路延伸到本島最南點，金黃色摻雜著貝殼的綿軟的沙灘伴著藍白色的細浪。從近到遠，海水從透明，變得水綠，變得淺藍，過渡成深藍，星星點點的珊瑚礁的影子，與遠山、與地平線相接，即使是 11 月——北方人認為數九寒冬之際——依然是讓人不禁躺在沙灘上，舉一杯椰汁，安然享受午後時光。澎湖的大海則是另一種樣貌。我們去到澎湖時已經是 12 月上旬，那時澎湖的氣候，類似我家鄉夏秋之交的雷雨天，又摻雜了海岸獨有的狂風天氣，看起來是不很適合旅行的。但是正是這種天氣，使我看到了與其他遊客不一樣的澎湖島。遼闊的灰藍的大海，黑雲壓城的天空，充滿古早氣息的老巷陌，海岸冰涼的海風，構成了我印象中澎湖應該有的樣子。走在老街巷陌和接近廢棄的村落中，我仿佛穿越到了上個世紀的古城，尤其是伴隨著淒風冷雨穿梭在西嶼砲台的碉堡之間時，我真切感受到了古戰場的蒼涼和蕭肅。也許澎湖之旅沒看到其他遊客所見的燦爛陽光，但是我依然覺得我們的旅程正當時。太平洋則又給我另一種感受。來到台灣是必然要來東部的，因為太平洋。山山水水兩岸都各有奇妙，但太平洋確實是台灣獨有的瑰麗景色。乘船離開花蓮港並不多遠，將將進入太平洋之中，我就感覺到不同於內海的曠達，內海的風景往往伴隨有堤壩、海岸線和礁岩，太平洋就全無這些虛偽的裝飾，只是純粹的水，漫天的水，仿佛能感受到她綿延至整個地球。礁岩邊的海水會拍打出浪花，太平洋的海水則是在翻滾，在蕩漾，讓人直觀感受到天地的動能，也讓人在反觀自身肉體在天地間的渺小的同時，又能體會到心胸和眼界的無限的開闊。雖然我們出海是為了賞鯨，但真正能勾住人心神的，是這片充滿活力的大洋。如此這般的風景台灣有很多很多，每個地方，看起來與其他地方並無不同，但總是充滿驚喜。

如果說台灣社會給我的印象，總感覺很難回答。“多元”是我認為能夠概括台灣社會的形容。人情與風景交織成色彩斑斕的台灣風土，不同的人群來源和豐

富的歷史背景則構建了台灣多元的社會氛圍。這種多元並非僅僅是針對人口組成來講的，而是在政治立場、宗教信仰，甚至是飲食等生活習慣的方方面面。也正是這種多元的氛圍，造就了今天台灣社會對於不同聲音的包容，人們更能認識到個體的地位和能量。在德與法框架內逐步創造多元和包容的社會氛圍，激發每個人的智慧和創造力，我相信是一個社會迸發活力的基礎和必要條件，兩岸可以共勉。

四個半月轉瞬即逝，能有機會來到台灣，編織如此燦爛的旅程，定會成為我不忘得記憶。走前我曾說過，不久之後定會再來，這不會成為一句空話，畢竟，在嘉義的四個多月我還沒有去過阿里山呢，遺憾造就難忘的旅程，但遺憾不會永遠成為遺憾。這次的再見，我相信會成為下次重逢的起點。

2017年1月18日于泉城歷下

丁燕傑